

## 攜手共創臺灣兒少節目新未來

臺灣大學公共政策與法律研究中心於 103 年 10 月 15 日至 10 月 17 日於臺大社會科學院頤賢館舉辦「國際優質兒少節目交流工作坊暨高峰論壇」，邀請來自荷蘭，製作超過 125 個以上節目，獲獎無數的 Mr. Jan Willem Bult 演講，並藉由工作坊、觀摩德國慕尼黑兒少影展節目，更邀集產官學界的代表以及台灣五十位優秀的兒童節目製作人共同與會，除了希望能夠藉由三天的工作坊帶給在場的兒童節目製作人新的思想刺激，並藉此一工作坊及高峰論壇提供政府及媒體創新思考，找出更有效率的方法，提升我國兒少節目品質，也找到進軍國際的機會。

計畫主持人臺大社科院林惠玲院長指出：電視，是兒童及青少年最常使用的媒體，優質的兒少節目陪伴孩子成長、增長知識、開拓眼界。然而從研究中可明顯看出國內兒少節目的不足，在質與量上都令人憂心。

德國慕尼黑兒少影展每兩年舉辦一次，有來自全球 70 多國、多達 500 位以上與兒少電視節目製作有關的參與者齊聚一堂，欣賞世界各地高品質的節目內容，期能激發更多的創意與想像力，持續拓展創作者的宏觀視野，並藉由跨國實務經驗的交流，找到更多新的可能，共同為下一代做出好節目而努力。

德國慕尼黑兒少影展並以巡迴影展及工作坊結合的型式，接受各國申請辦理，突破地理環境限制，讓更多人得以受益，足跡已遍及歐洲、美國及亞洲各地，包括紐約、首爾、北京...等地。

活動第一天我們從台灣兒少節目的供給現況與需求出發，也請 Mr. Jan Willem Bult 以他製作過 125 部兒少節目的經驗，簡明扼要地提出方法與規則，供台灣兒少節目製作人參考與學習。

第二天下午，活動現場介紹了全球近五十年來最有影響力的優質兒少節目，其中包括非劇情類兒少節目前三名《糟糕歷史》、《芝麻街》與《兩兄弟》，以及劇情類兒少節目前三名《The Gruffalo》、《神奇樹的魔力》與《男孩與他的怪獸媽媽》。

Mr. Jan Willem Bult 分享由他所製作的《兩兄弟》，該片獲得近五十年來最佳非劇情類兒少節目的第三名。他邀請現場製作人想像：若你有一位肌肉萎縮的弟弟，你會如何與他相處呢？《兩兄弟》這部影片便是以細微的觀察力出發，去描繪主角間的兄弟之情。Mr. Jan Willem Bult 認為一部片之所以能夠獲獎，與其是否為大成本、大製作無關，在於內容是否能夠突發奇想，以及別出心裁，並且最重要的是，是否真心關懷孩子。

國內獲得多次金鐘獎肯定的兒少節目製作人林曉蓓來分享她剛入行時遠赴紐約，向《芝麻街》製作團隊取經的經驗。《芝麻街》不僅是近五十年來最佳非劇情類兒少節目的第二名，它同時也是全球影響力最廣的兒少節目。《芝麻街》在全球超過 120 個國家公開播映，並且獲得各地孩童的喜愛與支持；而它之所以可以成功的關鍵在於，它以教育研究作為節目製作的方向，同時融合各地不同的風土民情，製作出世界性的的兒少節目。

協同主持人黃聿清表示，本次活動調整了我們對於兒少節目的概念，未來製作兒少節目時，應以兒童為中心出發，製作兼具家庭、友誼、合作、自信與美學的節目內容，共創台灣兒少節目新未來。

「我國兒少節目節製播品質提升研究計畫—慕尼黑國際兒少節目影展(Prix Jeunesse)的啟發」計畫，為能提供臺灣孩子更多元、更具創意的電視節目，以豐富其視野，計畫主持人林惠玲院長及世新大學黃聿清教授與世新大學老師共同籌劃，這是臺灣首次辦理，邀請多達一百位以上的業者代表、學者專家共同參與。期待透過國際經驗的導入、想法與創意的交互激盪、跨界的共識與合作，能夠在不久的將來發揮正面積極的影響力，改善臺灣目前類型有限、播出時數不足且播出內容近九成均為進口卡通的市場現況，讓臺灣的孩子有更多好的節目可以選擇。

本次活動獲得各界的關注與熱烈迴響。包括臺北市教育局長林奕華、公共電視總經理曠湘霞、大愛電視台總監湯健明、MOMO 親子台總經理陳景怡、前 NCC 委員、清華大學教授翁曉玲、前 NCC 副主任委員、臺灣大學教授陳正倉、神腦科技文教基金會執行秘書尹怡君、台灣芯福里情緒教育推廣協會理事長楊俐容、喜樂家族社會福利基金會執行長潘秀霞、臺北市家長協會代表張慧心... 等人均出席表示支持；報名參與的成員則有來自公視、華視、大愛、東森 YOYO、MOMO 親子台、客家電視、迪士尼... 等台的頻道經營者、節目製作人以及關心媒體/教育的學者專家們。

第二次來台的 Jan Willem Bult 以「國外兒少節目發展經驗分享」為題，分享他的經驗與觀察，他坦言從全球格局來看，大部份國家的兒少節目發展還停留在史前時代。想讓孩子覺得有趣，身為兒少節目製作人跟小孩一起觀賞影片是重要的學習，他也觀察到台灣小孩跟荷蘭很不一樣，對螢幕有高度熱情。

他以自身製播兒少節目的豐富經驗，提出「相信孩子的自主性和力量」、「以兒童青少年的立場為出發」的看法，重視兒同童青少年的創意與創新、專注在能力與天賦。不是對小朋友講大人想講的故事，節目的製作不見得要大手筆、大卡司，其實，日常生活就有說不完的題材。Mr. Willem Bult 同時帶來多部精采的作品與現場分享，他更鼓勵在場的媒體工作者建立本身獨一無二的特色，一起為製播下一部更好的兒少節目而努力。

臺北市教育局長林奕華表示：這是個令人感動而重要的時刻，對於教育工作者、媒體工作者都有重要的意義。在數位時代的環境下，孩子很容易就接觸媒體，媒體影響力大增，媒體素養的培養與教育與媒體專業的及養成與提升也更形重要。台灣兒少節目九成是卡通，且大多是來自國外，兒少節目等精神食糧的匱乏，更令人憂心。希望藉由各界的共同參與凝聚共識，迎向未來。未來北市教育局將更積極培養國中小學教師具備媒體素養，購買優質兒少節目的公播權在校園播放。讓更多孩子有機會看到這些優質內容而獲益。

兒少節目的未來，在你我的手裡！