

用影像融合兒少教育

—2016 慕尼黑兒少國際影展借鏡

明志科技大學通識教育中心 蒲彥光

一、前言

今年(2016)的慕尼黑兒少國際影展(Prix Jeunesse International)於2016年5月20至25日在德國慕尼黑舉行,總策展人瑪雅·哥慈博士(Dr. Maya Götz),她同時也是巴伐利亞廣播公司(BR)兒少與教育電視頻道(IZI)國際研究中心的負責人。此次共有來自全世界65國家的參賽節目將近400部,影展委員會再從這些作品中,挑選出較具有代表性的96部作品進入決選。



今年慕尼黑兒少影展的主題是：「What it means to be me : Identity and Children's TV」(我是怎樣的一個人：身份認同與兒童節目)，在此一主題方向下,又分出二項子議題,包括難民兒童之處境(To Flee. To Arrive. To Receive. To Understand.)、兒少節目與性(別)教育(My Genitals, My Sexuality and Me)。

二、得獎作品之重要主題取向

影展主旨畢竟在於選拔出年度最佳的兒少節目,從得獎作品可以看到各國對於兒少議題的不同想像,也可以窺見當代傳媒對於兒童教養的最新觀念。

以「戰火當中的難民處境」而言，在決選作品中就收有丹麥、約旦、哥倫比亞、英國、荷蘭等國的相關作品，其中最引人矚目的2部作品是英國 CBBC 的「腳踏車上的男孩」（The Boy on the Bicycle）與荷蘭 NCRV 的「新來乍到」（New）。

「腳踏車上的男孩」是在約旦實地拍攝難民營中收容兒童的安置與教育情形，此片講述主角男孩對於離鄉背景的感受，以及對於未來前途的想像等。這是一部慷慨激昂的影片，影片裡提供相當多的數據與資訊，說明敘利亞內戰與難民，尤其是兒童在戰火中的處境，試圖召喚全球正視此一嚴重議題。本片最後囊括了 7~10 歲非劇情片獎、聯合國兒童基金會特別獎、影展委員大會票選獎等 3 項大獎，堪稱本次影展最大贏家。

「新來乍到」同樣講述難民兒童，卻是從難民兒童的角度，觀察他如何面對被安置與收容的命運，如何適應新的環境與人際關係，最後也拍攝出他如何向新朋友陳述自己父母的死亡，如何重拾起新的身份與新的生命。相對於英國「單車男孩」主觀的激昂鼓吹，荷蘭「新來乍到」採取的卻是一種客觀、不動聲色的安靜跟拍，帶領觀眾接近難民兒童的心理調適過程。而此片也贏得了聯合國教科文組織特別獎。

此外，就「兒少節目與性（別）教育」而言，相關主題的參賽作品主要來自於荷蘭、蘇利南共和國、阿根廷、孟加拉、挪威、丹麥、巴西、加拿大、英國等，觸及的相關議題很廣，例如加拿大 TVO 有前述的「少女與機器人」（ANNEDROIDS：PALING AROUND）的新題材，英國 CBBC 則有「女孩未必喜歡粉紅色芭蕾舞衣，也可以像男孩一樣穿褲子跳踢踏舞」（KATIE MORAG AND THE DANCING CLASS）的主題，巴西 Canal Brasil 則拍出了唐氏症少女對於愛情的朦朧想像「瑪莉安的海洋」（MARINA'S OCEAN）。

在這類題材的決選作品中，比較引人矚目的得獎影片有二，首先是荷蘭 IKONdocs 的「KY 如何變成了 NIELS」（How KY Turned Into NIELS）講述一位少女 KY 因為基因錯置，想要變性為男孩 NIELS 的性別調適問題，包括在家庭與學校層面等。此片贏得了大會的 11~15

歲非劇情片獎，以及性別平等獎。其次，則是孟加拉 ATN News Ltd 的「塔米娜：馬上女孩」（TASMINA：THE HORSE GIRL），拍攝一位愛好騎馬的 11 歲少女，如何在成長過程中面對村子裡大人的刻板性別成見，不斷壓抑與漠視她對於馬術的熱情，此片贏得了兒童影展的主題獎項。

四、其他重要議題之得獎作品

除了前述主題傑作外，其他得獎作品的重要議題還包括生命教育、科學邏輯、友情維繫、與成長的勇氣等。

（一）生命教育

關於生命教育題材的得獎作品，例如英國 Nickelodeon 製作的動畫「莉莉的浮木海灣」（Lily's Driftwood Bay），此片是以一位 5 歲小女孩擔任主角，作品裡主角經驗了朋友（小海鳥）的死亡，透過告別儀式表達了對於生命美好的記憶、對朋友的思念。此片獲得大會 6 歲以下的劇情獎項。

此外，又如荷蘭 VPRO 所製作的「動物男孩」(BEESTIEBOYS)，跟拍一個家庭裡幾位小兄妹面對寵物貓的日漸衰老，經過父母親與獸醫師的諮詢，共同作出了為老貓減輕臨終痛苦的安樂死決定。老貓過世後，他們學習如何經由儀式向牠道別、將牠安葬，透過生活中事件學習面對生命的自然規律。此片則贏得 7-10 歲非劇情片的獎項。

（二）科學邏輯

科學教育也是本屆影展亮點之一，例如挪威 NRK Super 製作「做得好！」(NICE WORK!)，影片中由專業技師帶領主角（兩位 6 歲小孩），實際進入社區的下水道裡去看看管線如何運作，以及化糞池堵塞時如何修理的問題，教導他們從親身經驗中認識房屋建築、污水排放與都市規畫等層面知識。此片獲得 6 歲以下非劇情片類獎項。

另外，還有日本 NHK 製作的「酷炫科技」(TAKE TECH)，影片中教導中學生感光偵測器的設計原理，並舉例說明其於農業上、生活中如何應用，這部作品不但具有豐富詳細的知識傳遞，此外也充滿

了幽默感，寓教於樂，讓兒少觀眾可以從笑聲中自然地學習到科學知識、增廣見聞。此片也因而贏得了 11~15 歲非劇情類的獎項。

值得一提的是，日本人不僅在科學節目上要求精準，在兒少節目中也強調邏輯推理的嚴密論證。例如 NHK 此次有另一部作品「童話法庭：三隻小豬審判庭」(FOLK TALE COURTROOM: THE TRIAL OF THE THREE LITTLE PIGS)，就要求中學生扮演陪審團的一員，觀眾必須自行斟酌提告者（大野狼的媽媽）或被起訴者（三隻小豬）的不同說詞，來決定起訴案件的核心論證孰是孰非、有罪與否。這部作品於會場播映時搏取許多各國專業人士的掌聲，且獲得 11~15 歲劇情類獎項。

（三）友情維繫

除了家庭的關愛之外，友情也是兒童在參與社會化的成長過程中，一項非常重要的情感需求。這方面的題材，例如澳洲 ABC 製作的「午餐時間：校長室」(LITTLE LUNCH: THE PRINCIPAL'S OFFICE)，以幽默口吻描繪幾位同學如何奚落被處罰的調皮同學，在輕快的節奏中，展現同儕友情的支持與理解。此片獲得大會 7~10 歲劇情類獎項。

類似的友情題材，例如英國 CBBC 製作的「火箭島：山上的郵箱」(ROCKET'S ISLAND, SERIES 3: MOUNTAIN POST)，則是藉由幾位朋友的支持，安撫主角對於母親的思念之苦。此片獲得了德國兒童評審團的 7~10 歲劇情片獎項。又例如智利 Señal Colombia 製作的「紙人小鎮」(PAPER PORT)，也同樣以兩位好友之間彼此競爭、化解衝突、與關係之復合為主要劇情，畫風生動有趣，這部影片在製作上找到了一個兒童喜愛且便於操作的摺紙形式，因此廣受歡迎，獲得了大會的超越電視節目獎項 (Beyond Television Prize)。

（四）成長的勇氣

除了前述議題外，另有一個大會所標榜的重要精神，就是鼓勵兒童與青少年能夠在辛酸的成長過程中，為自己找尋到方向與勇氣。此類影片也很多，例如瑞典 SVT 製作了一個專題「非常時刻」(EXTREME MOMENTS)，主要講述幾位小男生在野外滑雪時，不

幸遇到了野生棕熊的攻擊，這幾位小孩憑藉著冷靜與勇氣終於脫險得救的真實經驗。又如挪威 NRK Super 所製作的「是的，我行」(YES, I CAN)，記錄了學齡前(4~8 歲)小女孩 Nora 因為換牙，必須接受牙醫拔牙的心理起伏過程，同樣聚焦於兒童在生命歷程中所需的勇氣。

此外，英國 BBC2 所製作的「沉睡的獅子」(SLEEPING LIONS)，則講述中學女生 Mia 決定走出小時候受到性侵害的陰霾，終於鼓起了勇氣戳破繼父所編織的謊言，挺身保護自己所關心的親人。這部作品後來贏得了大會 11~15 歲劇情類節目獎項。

成長的每個過程都會遇到難題，兒童與青少年要學會認識自己，找到生命的方向與勇氣，此一議題對於兒少國際影展之重要性，甚至於延續到下一期(2018 年)的大會主題「Strong Stories for Strong Children」(激勵人心的兒童故事)，足見主辦單位對於如何引導兒童建立起自信與能力，是他們近年來非常關心的重要議題。

五、尋找台灣兒少節目定位：國際觀與文化特色

從本屆慕尼黑兒少國際影展得獎情形來看，台灣兒少節目似乎在大方向上未必與歐洲有相同的語境，例如敘利亞內戰與難民流離議題，誠然為重大的國際事件，但對於東亞國家來說，確實是一個相對生疏的題材，因為我們在生活上比較不會遇到此類道德難題，可是歐洲人卻不然。在這方面，兒少節目雖然可以帶入相關的資訊，好讓孩童們具人道關懷及國際觀，但卻很難能夠像中東或歐洲國家般感同身受。

又如兒少節目中對於性(別)議題的討論，亞洲國家、中東國家，甚至是美洲與歐陸諸國，對於此一議題之看法亦有別，其中必然與各國的文化傳統、思想信仰等層面有深刻的關聯性。我們可以借鏡、參考與學習，卻不宜毫無反省地直接套用。

比較這次影展東亞諸國的表現，亦可窺見不同的發展方向。例如中國「神奇的鈞瓷」(WOW, MAGIC JUN PORCELAIN)、南韓「奶奶是我的小妹妹」(GRANNY IS MY LITTLE SISTER)、泰國「腳踏車弟弟」(BICYCLE BROTHER)，以及蒙古共和國「超人加納」(SUPERMAN GANA)等作品，皆以拍攝本國特有文化與美感見長。

至於日本這次參展的幾部影片，如「酷炫科技」(TAKE TECH)、
「畢達哥拉斯轉轉轉—進階版」(PYTHAGORASWITCH
ADVANCED)，主要介紹的是物理與數學概念。「童話法庭：三隻
小豬審判庭」(FOLK TALE COURTROOM：THE TRIAL OF THE
THREE LITTLE PIGS)，帶入了法律判斷與邏輯推理的議題；「聽歌
學藝術：歐菲莉雅，等等！」(ART TUNES！：OPHELIA, NOT YET)，
藉由朗朗上口的詞曲創作，帶領小學生認識世界名畫與其藝文典故，
也是很特殊的製作選材方向。由日本團隊在本屆(2016)與上屆(2014)
的參賽作品皆能贏得影展大獎，可以看見他們在兒少節目製作上的用
心，以及對於教育議題在現代化與國際化的努力。

台灣今年入圍決選的作品有3部，分別是大愛電視台的非劇情片
「小主播看天下：把家還給寄居蟹」、公視的劇情片「剪刀、石頭、
布」與動畫片「阿寬先生的新家」，其中「小主播看天下：把家還給
寄居蟹」與「剪刀、石頭、布」兩部作品，皆引起各國與會者不少討
論，前者讓小朋友對於環境議題採取實質行動，後者則設計了開放性
的道德難題，讓兒童們自行參與、發想結局，嘗試提出不同解決方案。

雖然台灣節目今年並未獲得獎項的肯定，但相信藉由參與此類國
際影展，我國對於兒少節目在製作上會更具有宏觀的視野，如果有了
豐富創新的節目內容，自然能夠栽培出態度正向且有觀點的下一代。
相信未來在國際舞台上，我們的孩子也能夠走出屬於自己的新天地。

