

新聞稿 Day 1

國內兒少節目資源有限，慕尼黑影展主席來台加持打氣

台大公共政策與法律研究中心於 7 月 4 至 6 日邀請慕尼黑國際兒少雙年影展主席瑪雅歌慈博士(Dr. Maya Götz)訪台，將與國內重要的媒體兒少節目製作人、全台 12 年國教各階段關心影像教育的第一線教師，以及來自全台各地的兒少代表，舉辦為期三天的培力工作坊。

瑪雅博士表示，明年慕尼黑影展的主題為：「那一天，我變勇敢了！」就是主張電視節目應該能夠陪著孩子度過生活中的大小困難，提醒兒少節目製作人：「作為媒體內容的賦予者，我們的兒少節目製作人有義務要提供給孩子，既能幫助孩子成長，又能協助孩子認識自己，以及真正能夠協助孩子找回內在力量的好故事。」這是一個責任重大且充滿挑戰的職業，期望經由本次培力工作坊，從業人員能夠帶著豐富的靈感和使命回到工作崗位，堅持朝向製作優質好節目的目標前進。

學者李秀美在論壇中指出，我國政府所推動的節目製作補助政策，於 2006-2016 年文化部高畫質節目製作補助，11 年合計投入 5,800 萬元於兒少節目，以台灣兒少約占總人口 20%的比例計算，僅獲 2.5% 文化部高畫質節目補助款，表示台灣每位兒少平均每年享有的影視節目製作補助已經降到 2 元以下。這個金額非但不及歐洲主流公共媒體體制國家的 80 分之 1，也只有韓國的 10 分之 1、香港的 7 分之 1，即便是和土耳其、南非相比，都還有不小的差距。在如此商業掛帥與輕忽兒少教育的節目補助現況下，造成整體兒少電視產業逐漸萎縮，兒少族群將成為默默受害最深的一群。

過去，台灣兒少節目製作能力在國際影展上曾經毫不遜色，我國兒少節目不僅入圍，也贏得過國際四大兒少影展的重要獎項，但可惜兒少節目的製播條件愈來愈糟，這不僅會影響兒少節目的國際競爭力，對於兒少觀眾的教育與服務也會相形見绌。

計畫主持人陳正倉表示，透過本次產業培力工作坊與高峰論壇，經由國際視野的衝擊與提醒，期待能夠重啟政府各界關心與正視兒少節目製作資源與人力問題，讓教育、文化與媒體內容管理單位攜手為我們的下一代準備面對生活中大小難關的精神資糧—更多的支持、更大的勇氣！

新聞聯絡人：

- 黃聿清 0928122922 kirsten0624@gmail.com
- 蒲彥光 0955169306 brianpwu@mail.mcut.edu.tw
- 陳珮云 02-8663-3062 peggy25yun@gmail.com